ITALICA

Index to Volume 51

Authors:

AGUZZI-BARBAGLI, DANILO. (review) Mario Fubini, *Studi sulla letteratura del Rinascimento*, 489.

BERGEL, LIENHARD. (review) Bernard Weinberg, ed., *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, 483.

BERMANN, SANDRA. Giovanni Faldella's *Figurine*: One Hundred Years Since, 3.

BONAVITA, MARIA RAFFAELLA. New Perspectives in the Instruction of Italian: The Italian Classroom Scene, 338.

BORELLI, LUIGI. (review) Pegamade, *El nodar onorà*; Anonimo, *Le ridicole illusioni*, 269.

CASERTA, ERNESTO G. Croce, Pirandello e il problema estetico, 20.

CASTIGLIONE, PIERINA B. (review) Maria Luisa Altieri Biagi and Luigi Heilmann, *La lingua italiana: Segni, funzioni, strutture*, 77.

CHERUBINI, JON C. A Bibliography of Italian Studies in North America, 85, 272, 378, 493.

CLIVIO, GIANRENZO P. (review) Robert A. Hall, Jr., *La struttura dell'italiano*, 72.

— — (review) Hans Joachim Simon, *Beobachtungen an Mundarten Piemonts*, 267.

CLUBB, LOUISE GEORGE. (review) Girolamo Bargagli, *La pellegrina*, Florindo Cerreta ed., 371.

COOPER, HENRY R. Jr. Torquato Tasso in Eastern Europe, 423.

CORREA-ZOLI, YOLE. Language Contact in San Francisco: Lexical Interference in American Italian, 177.

CORRIGAN, BEATRICE. (review) Albert N. Mancini, "Il romanzo nel Seicento: Saggio di Bibliografia"; Albert N. Mancini, ed., *Seicento Revisited*, 254.

DANESI, MARCEL. Teaching Standard Italian to Dialect Speakers: A Pedagogical Perspective of Linguistic Systems in Contact, 195.

DE LAURETIS, TERESA. (review) Gérard Genot, *Sémantique du discontinu dans* L'allegria *d'Ungaretti*, 249.

FERRANTE, JOAN M. (review) Thomas G. Bergin, *Invito alla* Divina Commedia, 366.

FERRARI, LENA. (review) Giovanni Boine, *Carteggio I, Giovanni Boine - Giuseppe Prezzolini (1908-1915)*, Margherita Marchione and S. E. Scalia, eds., 373.

GISOLFI, ANTHONY M. In Memoriam: Andrea Ragusa (1896-1974), 504.
GIVENS, AZZURRA B. Una fonte di *Mélite: La pazzia* di G. D. Cucchetti, 207.
HALL, ROBERT A. Jr. Ordered Rules for Italian Syllabification, 305.
HERSHBERG, DAVID. (review) Charles Speroni and Carlo Golino, *Basic Italian*, third edition, 79.
KIBLER, LOUIS. (review) Giorgio Pullini, *Volti e risvolti del romanzo italiano contemporaneo*, 375.
KLOPP, CHARLES D. Cassola's " L'Orfano ": A Note on the Influence of Federigo Tozzi on the Young Cassola, 454.
LAGGINI, JOSEPH E. (report) *Annual Meeting of the American Association of Teachers of Italian* (1973), 100.
LAZZARINO, GRAZIANA. (review) Eligia Glassman and Frederick J. Bosco, *Language Tests*, 83.
LICASTRO, EMANUELE. La funzionalità del cerebralismo: Da *La Camera in attesa* a *La vita che ti diedi*, 236.
MIROLLO, JAMES V. (review) Renzo Negri, *Interpretazione dell'*Orlando furioso, 487.
MIRRI, SAVERIO FRANCESCO. Ancora su Croce, lo storicismo e la critica letteraria, 435.
MOLLICA, ANTHONY Audio and Visual Aids for Italian, 353.
— — (review) Aristide Masella, *Orlando il Curioso*, 81.
MULJAČIĆ ŽARKO. Ancora sulla forma dell'articolo determinativo italiano, 68.
NASH, RALPH. In Memoriam: Armand De Gaetano (1913-1974), 98.
NOLAN, DAVID. (review) Carmelo Musumarra, *La poesia tragica italiana nel Rinascimento*, 485.
ORTISI, DOMENICO. (review) Carlo de' Dottori, *Lettere a Domenico Federici*, Giorgio Cerboni Baiardi, ed., 258.
ORWEN, GIFFORD P. Cecco Angiolieri: The Sonnets of Dubious Attribution, 409.
PELOSI, ANGELO G. Italian Phonetics: A Proposal and a Bibliography, 308.
PETRUCELLI, GERALD J. Principles and Techniques for the Conversation Class, 327.
POTTER, JOY H. (review) Sandro Briosi, *Vittorini*, 263.
PULLINI, GIORGIO. La stagione teatrale 1973-74 in Italia, 465.
RAGUSA, OLGA. L'insegnamento della letteratura italiana negli Stati Uniti, 289.
REIMOLD, CHERYL. " A Passing Smile ": On Some Plays of Rovetta, 215.
RICCIO, ROSE MARIE. New Perspectives in the Instruction of Italian: Learning Activities Outside the Classroom Scene, 346.
ROLLE, ANDREW. (review) Francesco Cordasco and Salvatore LaGumina, eds., *Italians in the United States: A Bibliography of Texts, Critical Studies, and Related Materials*, 266.

ROSENGARTEN, FRANK. (review) A. William Salomone ed., *Italy from the Risorgimento to Fascism*, 251.
RUSSELL, RINALDINA. (review) Patrick Boyde, *Dante's Style in His Lyric Poetry*, 368.
SCHNEIDER, MARILYN. Mythical Dimensions of Micòl Finzi-Contini, 43.
SHEEHAN, DAVID. The Control of Feeling: A Rhetorical Analysis of *Inferno* XIII, 193.
STAMMERJOHANN, HARRO. (review) Jørgen Schmitt Jensen, *Subjonctif et hypotaxe en italien. Une esquisse de la syntaxe du subjonctif dans les propositions subordonnées en italien contemporain*, 74.
TETEL, MARCEL. (review) John C. Lapp, *The Esthetics of Negligence: La Fontaine's Contes*, 261.
TRIOLO, A. ALFRED. (review) G. R. Sarolli, *Prolegomeno alla "Divina Commedia,"* 360.
TRIVELLI, REMO. A Thematic Approach to the Third Year Course: The City (Rome) in Literature, 317.
WLASSICS, TIBOR. Nota sull'anacoluto di Dante, 399.

Books Revieved:

ANONIMO. *Le ridicole illusioni*, 269.
BARGAGLI, GIROLAMO. *La pellegrina*, ed. Florindo Cerreta, 371.
BERGIN, THOMAS G. *Invito alla Divina Commedia*, 366.
BIAGI, MARIA LUISA ALTIERI and LUIGI HEILMANN. *La lingua italiana: Segni, funzioni, strutture*, 77.
BOINE, GIOVANNI. *Carteggio I, Giovanni Boine - Giuseppe Prezzolini (1908-1915)*, eds. Margherita Marchione and S. E. Scalia, 373.
BOYDE, PATRICK. *Dante's Style in His Lyric Poetry*, 368.
BRIOSI, SANDRO. *Vittorini*, 263.
DE' DOTTORI, CARLO. *Lettere a Domenico Federici*, ed. Giorgio Cerboni Baiardi, 258.
FUBINI, MARIO. *Studi sulla letteratura del Rinascimento*, 489.
GENOT, GERARD. *Sémantique du discontinu dans* L'allegria *d'Ungaretti*, 249.
GLASSMAN, ELIGIA and BOSCO, FREDERICK J. *Language Tests*, 83.
HALL, ROBERT A. Jr. *La struttura dell'italiano*, 72.
Italians in the United States: A Bibliography of Texts, Critical Studies, and Related Materials, eds. Francesco Cordasco and Salvatore LaGumina, 266.
Italy from the Risorgimento to Fascism, ed. A. William Salomone, 251.
JENSEN, JØRGEN SCHMITT. *Subjonctif et hypotaxe en italien. Une esquisse de la syntaxe du subjonctif dans les propositions subordonnées en italien contemporain*, 74.

LAPP, JOHN C. *The Esthetics of Negligence: La Fontaine's Contes*, 261.
MANCINI, ALBERT N. "Il romanzo nel Seicento: Saggio di bibliografia," 254.
MASELLA, ARISTIDE. *Orlando il Curioso*, 81.
MUSUMARRA, CARMELO. *La poesia tragica italiana nel Rinascimento*, 485.
NEGRI, RENZO. *Interpretazione dell'*Orlando furioso, 487.
PEGEMADE. *Èl nodar onorà*, 269.
PULLINI, GIORGIO. *Volti e risvolti del romanzo italiano contemporaneo*, 375.
SAROLLI, G. R. *Prolegomena alla "Divina Commedia,"* 360.
Seicento Revisited, ed. Albert N. Mancini, 254.
SIMON, HANS JOACHIM. *Beobachtungen an Mundarten Piemonts*, 267.
SPERONI, CHARLES and CARLO GOLINO. *Basic Italian*, third edition, 79.
Trattati di poetica e retorica del Cinquecento, ed. Bernard Weinberg, 483.

Items, 394.

1974 Directory, 108.

An opportunity to live the Liberal Arts

Saint Mary's College

NOTRE DAME, INDIANA

Rome Campus

Courses in studio art, art history, archaeology, philosophy, history, religion, Italian Literature, and Italian Social and Political Problems. (One year of Italian, a prerequisite)

For further information write to: The Rome Program
Saint Mary's College
Notre Dame, Indiana 46556

Deadline for applications
March 1